

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 г. Пятигорска

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №6

Т.В.Склярова

« _____ 2023г.



План
работы педагогической мастерской

Тема:

"Формирование читательской грамотности детей и подростков с учётом
внедрения обновлённых ФГОС".

Разработчик: Василенко Ирина Петровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №6.

План работы педагогической мастерской: «Формирование читательской грамотности на уроках литературы и русского языка как требование ФГОС для создания успешности обучения в образовательном пространстве» на 2023-2024 учебный год.

Дата	Тема	Место проведения	Участники
28.10.2023	«Общие изменения, связанные с внедрением обновлённых ФГОС. Обучение детей чтению в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС: проблемы и пути их решения». Конкурсы и акции как способ диагностики и формирования читательской грамотности.	Кабинет русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 (каб.50)	Учителя русского языка и литературы г.Пятигорска
16.12.2023	«Тексты «новой» природы в чтении и обучении детей и подростков».	Кабинет русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 (каб.50)	Учителя русского языка и литературы г.Пятигорска
08.02.2024	Клиповое мышление современного мира: мешает ли клиповое сознание восприятию литературных произведений?	Кабинет русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 (каб.50)	Учителя русского языка и литературы г.Пятигорска
24.03.2024	Конструкция и композиция детской и подростковой книги. Анализ современной литературы для школьников с точки зрения приоритетного чтения.	Кабинет русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 (каб.50)	Учителя русского языка и литературы г.Пятигорска

Цель педагогической мастерской:

Формирование читательской грамотности детей и подростков является одной из приоритетных задач современной системы образования. Распоряжением Правительства РФ от 03.06.2017 г. утверждена концепция поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, основной целью которой является повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности школьников. Поддержка и развитие детского и юношеского чтения рассматриваются сегодня как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. В этой связи педагоги стоят перед необходимостью решения важной профессиональной задачи – формирование читательской грамотности обучающихся.

Цели:

- обсудить современные подходы к преподаванию разных тем и формированию у школьников предметных навыков и умений с учётом возрастных особенностей;
- разобрать виды УУД, обсудить какие функции учебного процесса помогают в их формировании;
- показать приемы создания «вторичных» текстов и как можно организовать работу с учебными текстами, в том числе с текстами «новой» природы;
- поработать с заданиями, нацеленными на формирование читательских (коммуникативных) умений учащихся при проведении смыслового анализа текста;
- трансляция и передача опыта учителя путем прямого и комментированного показа последовательности действий и технологических приемов, позволяющих вовлекать учащихся в различные виды деятельности, формировать весь спектр универсальных учебных действий учащихся при организации работы с художественным текстом;
- обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи педагогической мастерской:

- знакомство с авторскими наработками учителя;
- организовать профессиональный диалог по вопросам работы в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками педагогической мастерской;
- оказание методической помощи участникам педагогической мастерской;
- создание условий для успешного формирования читательской грамотности обучающихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности;

- понимание, что в основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:
 - общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
 - нахождение информации;
 - интерпретация текста;
 - рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Читательская грамотность состоит из системы следующих взаимодополняющих аспектов:

- понимание текста на уровне фактической информации, данной в тексте; - оценка языка, стиля, жанра;
- ориентация в тексте; преобразование данных от частных явлений к обобщенным;
- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Эти навыки взаимосвязаны. Работа опирается не только на сам текст, но и на умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, определять авторскую позицию, основные мысли, иными словами интерпретировать прочитанный текст. С учетом возрастных особенностей определяют следующие навыки читательской грамотности:
 - 1-4 классы – умение находить и извлекать информацию из текста, представленную в явном виде, на основании текста строить простые и непосредственные суждения, определять главную мысль текста, пересказывать текст.
 - 5-6 классы – умение отвечать вопросы по тексту, поставленные в прямой или косвенной форме, на основании текста формулировать простые и сложные суждения, устанавливать связи, не высказанные напрямую автором, и интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
 - 7-8 классы – умение составить плана прочитанного текста и воспроизвести по нему текст, интерпретировать, оценивать информацию и соотносить ее с собственным читательским опытом;
 - 9-11 классы – умения конспектировать и тезисами излагать информацию из текста, реконструировать авторский замысел, опираясь на информацию данную в тексте, и формальные элементы текста, применять новую теоретическую информацию в других учебных ситуациях.

Начиная со средней ступени образования, необходимо усложнять работу с текстом, развивать навыки самостоятельного чтения и понимания текста. Чем раньше начать работу по формированию читательской грамотности, тем легче она получит свое развитие в старшем возрасте.

Чтение – неоднозначная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на:

- 1) содержания (типах текстов);
- 2) проверяемых видах деятельности;

3) ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы.

Текст подразумевает под собой печатную или изображенную на дисплее информацию, представленную на естественном языке. В текст могут быть включены визуальные изображения – карты, графики, таблицы, иллюстрации, диаграммы. Текст исключает использование такого визуального изображения как фильмы, теле-изображения, мультипликации, которые требуют иную стратегию восприятия.

На данный момент особенностью проектирования заданий на оценку читательской грамотности является использование нескольких законченных, связанных текстов, которые не связаны между собой. Допускаются тексты, взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут быть комбинированными (сплошной и несплошной текст).

Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста, являются основными, базовыми. Поиск информации – процесс нахождения фрагмента текста, где эта информация содержится. Часть вопросов предполагает только указание, где может быть найдена необходимая информация. Это относится к тексту в печатной форме, части которого можно непосредственно увидеть. При работе с печатным текстом, читатель может ориентироваться на подзаголовки и определить, в какой части текста содержится нужная информация. Для поиска информации в электронном тексте читатель прибегает к использованию гиперсвязям.

Первое занятие:

«Общие изменения, связанные с внедрением обновлённых ФГОС .

Обучение детей чтению в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС: проблемы и пути их решения».

Анализ современной литературы для школьников с точки зрения приоритетного чтения.

Основные положения нового ФГОС.

Требования ФГОС третьего поколения.

Специфика и методики преподавания с учётом новых требований ФГОС НОО и ООО.

Специфика образовательных программ и цели, которые необходимо достигнуть педагогу и учащимся в процессе обучения по ФГОС нового поколения.

Обновлённый ФГОС НОО: содержание, механизмы реализации.

Кризис детского чтения на современном этапе.

Чтение – основа воспитания, образования и развития человека.

Современные техники (методики) чтения.

Определение навыка чтения в методической науке.

Читательская культура всегда была одной из главных составляющих образования, духовной жизни. Значительное влияние чтение оказывает на детей и подростков, потому что именно в детстве складываются основные

черты характера, структура личности, основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу.

Современная окружающая среда и доступность различных каналов массовой коммуникации сильно влияют на читательские привычки, на литературные предпочтения. В связи с этим меняются почти все характеристики детского чтения: место чтения в жизни ребенка, длительность чтения, мотивы и стимулы чтения, восприятие печатного текста, репертуар чтения детей и подростков, круг предпочитаемых произведений.

На сегодняшний день остро стоит вопрос изучения особенностей чтения современных подростков. Ряд исследований доказывает, что чтение современных подростков отличается от чтения предыдущего поколения, поменялась в целом модель чтения. Современный ребенок является носителем совершенно новой – визуальной, медицентричной культуры. Социологи Российской государственной детской библиотеки на основе своих исследований обозначили основные тенденции изменения детского и подросткового чтения:

- чтение подростков все чаще трансформируется, перемещается из оффлайна в онлайн;
- «электронная» культура оказывает на детское чтение все большее влияние;
- меняются привычки и способы взаимодействия детей и подростков с информацией, в том числе с текстами в разных форматах;
- увеличивается разница между чтением девочек и мальчиков;
- родители, педагоги и библиотекари полагают, что для детей наилучшими являются именно бумажные книги и журналы, тогда как большой процент подрастающего поколения считает, что сейчас уже более характерен и удобен электронный вариант чтения, преимущественно из Интернета;
- многие подростки используют Интернет для того, чтобы получить больше информации, в том числе и о литературе, конкретных авторах и книгах. Анкетирование и опросы школьников показывают, что дети понимают важность чтения в процессе образования и становления личности и нередко чтение является частью досуга современного подростка.

Самое популярное предположение на сегодняшний день - не отказ подростков от чтения, а изменение отношения к чтению. Ряд исследований доказывает, что чтение современных подростков отличается от чтения предыдущего поколения, поменялась в целом модель чтения. Современный ребенок является носителем совершенно новой – визуальной, медицентричной культуры.

Сегодня любой конкурс – это не только соревнование, но и получение новых знаний, возможность проверить свою читательскую грамотность. Язык постоянно развивается, одни слова уходят, другие приходят в нашу повседневную жизнь; словари не успевают за быстрыми изменениями в жизни человека, слова получают новое значение, а лингвистические словари не успевают его зафиксировать. Такие трансформации произошли со словом диктант, у которого уже несколько лет назад появилось значение, далекое от диктовки – задания с выбором ответов стали тоже диктантами (пушкинским,

этнографическим, химическим, географическим и т.д.). То же самое происходит с конкурсами и акциями, которые, как правило, содержат конкурсную составляющую.

Второе занятие:

«Тексты «новой» природы в чтении и обучении детей и подростков».
детей и подростков». Тексты «новой» природы на уроках русского языка.

Определение текста "новой" природы.

Тексты «новой природы» и эффект «дистраивания».

Виды текстов «новой природы».

Работа с текстами «новой» природы.

Новые издательские форматы, которые востребованы в чтении современных школьников

Одна из серьёзных проблем в преподавании литературы на сегодняшний день заключается в том, что дети не хотят, не могут читать в полном объёме классические программные произведения. Им трудно воспринимать объёмные линейные тексты. И причина не столько в том, что современные подростки ленивые или инфантильные, сколько в том, что они просто другие, потому что у наших учеников другой тип мышления, который называют «клипово ориентированным». «Термин «клиповое мышление» в философско-психологической литературе появился в конце 90-х гг. XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме либо видеоклипа (отсюда и название), либо теленовости.

Что как учитель я могу из этого извлечь, чтобы всё-таки мотивировать учеников к чтению и изучению классических произведений? Во-первых, при изучении объёмного произведения я выделяю в нём концепты, анализ и обсуждение которых необходимы для понимания идеи произведения. Во-вторых, я выбираю методы и приёмы работы с данными концептами, которые будут интересны и близки ученикам.

Тексты «новой природы» крайне востребованы и актуальны, так как дают возможность, во-первых, мотивировать учеников к активной учебной деятельности, во-вторых, создать на уроке атмосферу плодотворного творческого сотрудничества, в-третьих, выйти на уровень развития у учеников метапредметных компетенций, опираясь на их интересы и потребности, а также психологические особенности. Формы, методы и приёмы работы, направленные на создание учениками текстов «новой природы», ориентированы на то, чтобы и ученики, и мы, педагоги-филологи, воспринимали «...уроки литературы прежде всего как возможность самопознания, улучшения качества нашей жизни и качества нашего общения, ведь уроки литературы нужны для понимания себя в этом мире».

Третье занятие:

«Клиповое мышление современного мира: мешает ли клиповое сознание восприятию литературных произведений?»

Сущность понятия «клиповое мышление».

Психолого-педагогические аспекты обучения людей, обладающих клиповым мышлением.

Достоинства и недостатки клипового мышления.

Особенности клипового мышления.

Причины возникновения клипового мышления.

Проблема выбора интернета вместо книги.

Решение проблем клипового мышления.

Восприятие современной молодежью эпические формы, малые лирические. Сформировавшееся восприятие под влиянием телевидения и других медиа так называемого клипового сознания. Ложные предположения о клиповом мышлении современного поколения.

Возникновение клипового мышления во многом было связано с процессом глобализации, сложным процессом мировой интеграции стран.

Клиповое мышление посредством простоты и символизма позволяет без перевода воспринимать одни и те же концепции и образы носителями разных языков. Глобальное коммуникативное пространство заставляет культуры функционировать по своим законам.

В настоящее время термин «клиповое мышление» относится к особенностям мыслительной деятельности современных школьников, живущих в обществе новых высокотехнологичных информационных технологий и характеризующихся скоростью восприятия образов, визуальностью, эмоциональностью, ассоциативностью.

Психологи пришли к выводу, что клиповое мышление формируется мотивами, существующими в новом поле информации. Исследователи провели некоторые эксперименты и определили следующие аспекты мотивации студентов:

1. Учебный мотив — это поиск информации на конкретной основе для того, чтобы подготовить доклады, презентации, рефераты и т. д.

2. Познавательный мотив связан с приобретением новых знаний. Чаще школьники ищут информацию не в учебнике, а в любой поисковой системе, используя Интернет.

3. Мотив общения характеризуется поиском информации для новых знакомств, обретением нового круга друзей и единомышленников.

4. Мотив самоутверждения - этот мотив кроется в глубоких психологических явлениях: самооценке личности и уровне притязаний. Студенты доказывают себе и другим свое достоинство и ценность.

5. Мотив самореализации и развития человека. Ребята реализуют свой творческий потенциал и получают за это оценки.

6. Мотивы личного общения приобретают анонимность, что позволяет современному студенту проявлять больше свободы выражения и действий, демонстрировать нетипичное поведение.

По мнению некоторых специалистов современного мира, концептуальное мышление молодого человека перестало играть важную роль, заменив линейное, бинарное мышление нелинейным мышлением.

Историческое развитие общества явилось основой изобретения и формирования трех когнитивных моделей восприятия информации и ее обработки. Появление новых источников информации стало причиной смены парадигмы мышления. В настоящее время мы наблюдаем очередную трансформацию системы восприятия и обработки информации мышлением. Толчком для смены парадигмы стала мультимедийная природа потока информации и ее избыточность, что приводит к информационной усталости людей с линейным мышлением.

Для современного поколения характерно клиповое мышление со следующими отличительными чертами: восприятие информации в небольших объемах и быстрое переключение. Такие особенности стали защитной реакцией человеческого сознания на информационную перегрузку.

Четвёртое занятие:

«Конструкция и композиция детской и подростковой книги».

Анализ современной литературы для школьников с точки зрения приоритетного чтения.

История детской книги и книжки-игрушки.

Виды и основные принципы проектирования детских книг.

Книжка-игрушка и книга-игра.

Современный дизайн книжки-игрушки.

Литература для детей после недолгого, примерно в два десятилетия, периода забвения, существования где-то на задворках культурного процесса меняется прямо у нас на глазах и, что радует, в лучшую сторону. С полным основанием можно утверждать, что с начала 2010-х гг. мы переживаем расцвет детско-подростковой литературы, как российской, так и зарубежной. Она очень разнообразна. Она современна по содержанию, поскольку стремится отражать актуальные проблемы взаимоотношений детей и взрослых, общества в целом и мира детства, и при этом продолжает опираться на традиции, сформировавшиеся на протяжении двух предшествующих столетий. Более того, и в Европе, и в России в последнее время стали активно переиздавать художественные произведения середины XX в., которые остаются актуальными для современного читателя-школьника, понятны ему.

Принципы и художественные, специфические приёмы детской литературы выработывались на протяжении нескольких столетий как в Европе, так и в России. Только в XIX в. начало формироваться представление о том, что детство — специфическое состояние человеческой души, имеющее свои особенности. На рубеже XIX—XX вв. пришло понимание, что главенствующим в этом мире является чувство, а не рассудок. Писатели прошлого были убеждены: всё пережитое в душе ребёнка абсолютно реально для него,

запоминается надолго и обязательно сказывается в будущем, накладывая свой отпечаток на всю его дальнейшую судьбу.

Актуальный круг чтения школьников разных возрастных групп.

Книги для младших подростков. Темы, желательные для этого возраста: детство; мотивы поступков ровесников и взрослых; история. Эти темы, точнее, книги, с ними связанные, вызывают желание говорить о прочитанном, высказывать свое мнение. Выбор тем может быть расширен, но за этим должна стоять особая работа библиотекаря, учителя литературы, классного руководителя, семьи.

Книги для старших подростков. Сам по себе подростковый возраст не терпит дидактических бесед. Чтение, книги, название которых читать увидит ниже, как раз в силу особенностей этого возраста легко поддается типологии подростковых проблем. Таки образом, педагог, библиотекарь, семья могут смело строить те или иные формы свободного общения по поводу прочитанной книги (или в качестве пропедевтики чтения этой книги), взяв за основу представленные в разделе рубрики: Я сам: что я могу? школа, история, сегодня. Каждая рубрика представлена в нескольких подтемах, или аспектах, и книгах, названных сегодняшними старшими подростками.

Книги для старшеклассников (10-11 классы). Читатель вновь увидит области возрастных интересов и опасений – именно это, разумеется, и выбирают в книгах молодые люди: выбор, любовь, школа вчера и сегодня, история, непредсказуемые ситуации. Это крупные темы, каждая может быть поводом для беседы, дискуссии о книге не один раз. Идя год от года по этому пути, педагог, с одной стороны, во всех возрастных группах не теряет представления о своеобразии и отличительных чертах этого возраста, с другой – имеет возможность слышать пристрастные аргументы самих школьников в пользу, как книги, так и ситуации, вызвавшей живой интерес читателей. Так, педагог, библиотекарь в большей мере понимает новое поколение, чем тот взрослый человек, кто в своих планах бесед со школьниками о книгах будет опираться на классическую программную литературу.

Разумеется, темы, аспекты каждой темы и книги, рекомендованные школьниками, актуальны именно сейчас. Появятся новые книги, они могут вписаться в прежние темы, но возможно, что они организуют и новые области интересов читателей – школьников. Важно включать чтение современной литературы в школьные беседы, дискуссии, классные часы и иные формы общения со школьниками