

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №6
357500, г. Пятигорск, ул. Университетская, 6, тел./факс 33-00-16, sch06.5gor@bk.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2023г

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 6

28.08.2023г



Т.В. Склярова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

театрального кружка «Зеркалье»

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 12–17 лет

Программа разработана:
Яковлевым Алексеем Алексеевичем

г. Пятигорск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
1.1. Цель и задачи программы	4 стр.
1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности	5 стр.
1.3. Основные направления программы	5 стр.
1.4. Формы работы с детьми	6 стр.
1.5. Предполагаемые умения и навыки	7 стр.
1.6. Оборудование детского театрального кружка	7 стр.
1.7. График проведения занятий	8 стр.
1.8. Работа с родителями	8 стр.
1.9. Планируемые качества освоения программы	9 стр.
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10 стр.
2.1. Календарно-тематический план	11 стр.
2.2. Мониторинг уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий	18 стр.
2.3. Заключение	21 стр.
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Зазеркалье», для детей школьного возраста представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в школе. Образовательная программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч.4,ст. 74
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта школьного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана с учетом основных принципов, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и школьного. Срок реализации Программы - 1 год. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в МБОУ СОШ №6 введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования. Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют школьникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием,

расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей школьного возраста 7-17 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для МБОУ СОШ № 6.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей (школьников) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (драматический, музыкальный, детский и др.)
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.2. ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации.

1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения школьников, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Формы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей

- чтение воспитателя беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.
- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.
- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе

понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

1.5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

1.6. ОБОРУДОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширмы для театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

1.7. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

День недели	Время	Место проведения

1. Форма занятий: групповая, индивидуальная
2. Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 306 занятий в год.
3. Продолжительность занятий: 40 минут.
4. Занятия проводятся с 01.09.2021г. по 30.05.2022г. во второй половине дня.
5. Состав группы постоянный. Количество детей в группе для успешной реализации программы: 20 человек.
6. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в мае.

1.8. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и школы, театрализованная деятельность будет успешной. МОУ СОШ №6 должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагог должен быть готов к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями являются:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей.
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы.
- Консультации для родителей.

1.9. ПЛАНИРУЕМЫЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре. Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными задачами учебного плана являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки.
2. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта школьного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи школьного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в школе научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в МБОУ СОШ № 6 можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Именно на развитие речи, эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Зазеркалье».

2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Октябрь			
П/№	Тема	Задачи	
№ 1 03.10	«Что такое театр?» «Как вести себя в театре»	Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя; почувствовать значимость каждой профессии.	Беседа о театре. Просмотр видеоролика. Рассказ педагога о театральном мастерстве. Игровое задание: - этюды на выразительность жеста. - этюды на

		<p>Познакомить с правилами поведения в театре.</p> <p>Продолжать учить детей творчески решать проблемные ситуации.</p>	<p>тренировку отдельных групп мышц.</p>
№ 2 10.10	«Мимика»	<p>Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция».</p> <p>Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения:</p> <p>- этюды на выразительность жеста.</p> <p>- этюды на тренировку отдельных групп мышц.</p>
№ 3 17.10	«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания.</p> <p>Активизировать мышцы губ.</p> <p>Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Скороговорки и чистоговорки.</p> <p>Коррекционная фонетическая ритмика.</p>

<p>№ 4 24.10</p>	<p>«Пантомима, этюды»</p>	<p>Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.</p>	<p>- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;</p>
<p>№ 5 31.10</p>	<p>«Актёрское мастерство»</p>	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.</p>	<p>Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики</p>
<p>Ноябрь</p>			

№ 6 7.11	«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
№ 7 14.11	«Мимика»	Продолжать знакомить детей с понятием «пантомима», «эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
№ 8 21.11	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная

		театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	фонетическая ритмика.
№ 9 28.11	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»

Декабрь

№ 10 5.12	«Знакомство с конусным настольным театром»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	
№ 11 12.12	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	
№ 12 19.12	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к	

		созданию целостного художественного образа.
№ 13 28.12	«Актёрское мастерство»	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах.</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.</p>
Январь		
№ 14 9.01	«Знакомство с теневым театром».	<p>Познакомить с теневым театром: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра;</p> <p>отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку</p>
№ 15 16.01	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
№ 16 23.01	«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания.</p> <p>Активизировать мышцы губ.</p> <p>Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>
№ 17 30.01	«Актёрское мастерство»	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в</p>

		<p>различных ритмах.</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.</p>
Февраль		
№ 18 6.02	«Знакомство с магнитным театром»	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными. Обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства.</p>
№ 19 13.02	«Мимика и жесты»	<p>Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
№ 20 20.02	«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания.</p> <p>Активизировать мышцы губ.</p> <p>Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>
№ 21 27.02	«Актёрское мастерство»	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах.</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.</p>
Март		
№ 22 5.03	«Театральные игры»	<p>Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие</p>

			способности, уверенность в себе, навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх.
№ 23 12.03	«Сценическая пластика»		Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.
№ 24 19.03	«Сила голоса и речевое дыхание»		Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.
№ 25 26.03	«Актёрское мастерство»		Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.
Апрель			
№ 26 2.04	Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	с о	Познакомить с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»; Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе анализа детской деятельности.
№ 27 9.04	«Сценическая пластика». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	о	Подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преображение).

		Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.
№ 28 16.04	«Мимика и жесты». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
№ 29 23.04	«Сила голоса и речевое дыхание» Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.
№ 30 30.04	«Актёрское мастерство» Театрализованное представление по произведению С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.

2.2. МОНИТОРИНГ уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные

выражения и интонационно-образную речь; уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Материалы: ширма.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Педагог показывает школьникам, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала; подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь

разыграть сказку детям.

Педагог предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы:

«Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка понравится школьникам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля.

Творческое задание №3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в школу придут гости. «Они услышали, что в нашей школе есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок»,

«Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Ожидаемый результат

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
Высокий уровень (18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с

помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

2.3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития школьников. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
6. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций школьников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры. М., 2000.
14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

