

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 / Труфанова А.А. /
Протокол № 5 от
« 30 » 05 2022 г

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

 / Легойда В.В. /
« 31 » 05 2022 г

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 6

 / Склярова Т.В. /

Приказ № 130 от

« 27 » 05 2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 5- 9 классов

Разработчик: ШМО учителей
русского языка и литературы

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Фольклор и литература

Введение. Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент). Воплощение в фольклоре миросозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества. Детский фольклор. Связь жанров детского фольклора с жизнью ребенка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Из зарубежной литературы

Английские народные детские песенки.

По следам жанров детского фольклора

А.Н. Майков «Колыбельная».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок». Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Обрядовая поэзия.

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Творческий портрет: А.Г. Венецианов

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Учимся понимать язык искусства А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...». Восхищение автора красотой

и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

Учимся понимать язык искусства. А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Творческий портрет: И.К. Айвазовский

Учимся понимать язык искусства И.К. Айвазовский «Девятый вал»

А.А. Фет «Чудная картина...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

Творческий портрет: И.И. Шишкин Учимся понимать язык искусства. И.И. Шишкин «Рожь» С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина. Н.М. Рубцов «Воробей», «Доволен я буквально всем...» («В осеннем лесу»). Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н. Рубцова. Из зарубежной литературы. Китайская и японская лирика о природе Ван Вэй «Вся всю ночь...», «В пустынных горах опять прошел дождь». Ду Фу «Сверчок». Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки. Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка. Размышляем о литературе вместе с героями детских книг. Две формы художественной речи: поэзия и проза. Русские народные волшебные сказки «Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы Яги; его двойственность. Творческий портрет: И.Я. Билибин. Учимся понимать язык искусства И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная» «Иван Быкович» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом. Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приемы повествования. «Семь Симеонов». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага. Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приемы и индивидуальная манера повествования. Ученые — исследователи народных сказок. Биографии ученых: А.Н. Афанасьев. **Из зарубежной литературы** Сказки братьев Grimm. «Белоснежка», «Шесть лебедей», «Бременские музыканты». Из литературы народов России Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя). По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Grimm. Нравственные уроки сказки и ее поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощенные в истории Элизы и ее братьев.

Жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки.

Творческий портрет: О.А. Кипренский

Учимся понимать язык искусства. О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Учимся понимать язык искусства И.А. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.

Сказки о животных в русском фольклоре

«Медведь — липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«Зимовье зверей». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отраженное в сказке.

«Снегурushка и лиса». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

Учимся понимать язык искусства

Каргопольская игрушка

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес».

Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

По следам сказок о животных: человек и животные в разных литературных жанрах

Животные в баснях

Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть.

Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Эзоп. Басни. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух», «Щука и кот», «Кот и повар».

Учимся понимать язык искусства П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Творческий портрет: П.К. Клодт

Человек — животные — природа в классической прозе

Фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: Охота Ростовых. Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого — художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

Творческий портрет: И.Н. Крамской

Учимся понимать язык искусства И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

Из зарубежной литературы

Дж. Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Русские народные песни

Лирические песни и их место в русском фольклоре

Творческий портрет: П.И. Чайковский

Учимся понимать язык искусства К.Е. Маковский «У околицы»

Жизнь народа, отраженная в песне. Песни разных социальных групп. Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые. Семейно-бытовые и любовные песни.

Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. Особенности художественного мира народной песни.

Учимся понимать язык искусства И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар».

По следам народной песни

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX — XX веков

Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить ее задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII—XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов

Г.Р. Державин «Русские девушки».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

Творческий портрет: В.В. Андреев

А.А. Дельвиг «Русская песня».

А.В. Кольцов «Разлука».

Творческий портрет: С.Я. Лемешев

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...».

Учимся понимать язык искусства К.П. Брюллов. Портрет А.К. Толстого

И.З. Суриков «Что шумишь, качаясь...».

Собиратели и хранители народной песни.

Биографии ученых: П.В. Киреевский.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло все до рассвета...».

Народная песня в творчестве русских писателей

И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении

И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе.

Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелев «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне.

Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе

И.С. Шмелева.

Учимся понимать язык искусства В.Д. Поленов «Московский дворик»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О теме и идее литературного произведения.

Из зарубежной литературы

Р. Бернс. Стихотворения в переводах С. Маршака. Р. Бернс — народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бернса. Связь поэзии Бернса с песенной культурой народа.

Народные пословицы

Пословица — сжатая в крупицу россыпь народной мудрости. Тематика пословиц. Отражение в пословицах быта и бытия. Отпечаток русской истории в пословицах и поговорках.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатленных в народных афоризмах.

Собиратели и любители пословиц в русской культуре

Биографии ученых: В.И. Даль.

По следам народных пословиц и поговорок: пословицы, афоризмы, крылатые слова в литературе

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы «крылатых слов».

Творческий портрет: М.С. Щепкин

Святочная атмосфера комедии. Разнообразие фольклорного материала и его роль в художественном мире пьесы. Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Образы главных героев пьесы: их сходство с персонажами народных песен и сказок. Смысл названия комедии. Пословица в драматургии Островского.

Творческий портрет: П.А. Федотов

Учимся понимать язык искусства

П.А. Федотов «Сватовство майора»

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Пафос в литературе.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Д. Лондон «Белый клык».

А. Дюма «Три мушкетера».

Жюль Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервилей».

А. Алексин «Очень страшная история».

6 КЛАСС

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА. НАРОДНАЯ СУДЬБА В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ

Введение. Память Слова. Слово и время в народной поэзии и литературе

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

Годовой цикл и праздники в народной культуре.

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.)

Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни.

Учимся понимать язык искусства

В.И. Суриков «Взятие снежного городка»

Традиции народных праздников в литературе

Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном

сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов «Гадающая Светлана»

Творческий портрет: К.П. Брюллов

А.С. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин»: гл. 5. Строфы IV—X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение. Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к русской душою героине и ее чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

А.А. Фет. Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я: старушка-няня...», «Перекресток, где раquitка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А. Фета.

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское» младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

И.С. Шмелев. Из книги «Лето Господне»: «Егорьев день». Праздничная атмосфера весны в повествовании. Приметы Егорьева дня: единство православного быта и народных обычаев в семье героя книги. Наблюдения мальчика за чувствами и поведением: взрослых. Состязание пастухов и их взаимное уважение, раскрывающее достоинство каждого.

Мифологические сказания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Русские сказания: «О Доне Ивановиче и Шаге Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к ее освоению.

Биографии ученых: Н.А. Кун

Из зарубежной литературы

Легенды и мифы Древней Греции: «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Учимся понимать язык искусства

М.И. Врубель «Пан»

Из литературы народов России

Чувашское сказание: «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закрепленные в легендах и преданиях.

Русские предания и легенды: «Курганы-богатыри», «О хлебом колесе», «Чудо на мельнице», «Как лошадь простила обиду».

Из литературы, народов России

Татарские предания о происхождении Казани.

По следам народных преданий и легенд

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Странствующий колокол», «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и ее художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

Творческий портрет: Ф. Шуберт

Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Реалистический (бытовой) и фантастический (бытийный, философский) план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

И.С. Тургенев «Бежин луг».

Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы.

В.М. Гаршин «Сказание о гордом Аггее» (пересказ старинной легенды). Поучительный смысл легенды о надменном и жестоком правителе, наказанном и просветившемся по Божьей воле. Сохранение писателем простого и выразительного стиля повествования, характерного для народных легенд.

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Ошибка главного героя и путь к осознанию и искуплению своей вины. Благодарность и милосердие как основы человеческого бытия, залог гармоничных отношений человека с миром. Роль легенды в сюжете рассказа.

Учимся понимать язык искусства

К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»

А.П. Платонов «Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

А.П. Чехов «Тоска». С.А. Есенин «Корова». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

А.С. Грин «Легенда о Фергюссоне». «Низкие истины» и «возвышающий обман» в легенде о Фергюссоне. Мотив поведения героини. Изображение А. Грином

романтического строя души как источника возвышающих человечество легендарных образов.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

Героический эпос в мировой литературе

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Из зарубежной литературы

«Песнь о Нибелунгах». Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком: героическом эпосе.

Творческий портрет: Р. Вагнер

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у Циклопа»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Фрагмент «Единоборство Аякса и Гектора»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, составной эпитет, развернутое описание. Гекзаметр.

Учимся понимать язык искусства

А.А. Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»

«Беовульф» — английский героический эпос. Сюжет и герой поэмы. Фрагмент «Битва Беовульфа со змеем»: мастерство древних сказителей в изображении драматических событий.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и ее преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приемы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приемы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромы. Роль диалога в былине.

Творческий портрет: В.М. Васнецов

«Садко». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном Представлении. Богатство как символ одаренности и нравственного достоинства героя.

Учимся понимать язык искусства И.Е. Репин «Садко»

Биографии ученых: А.Ф. Гильфердинг, П.Н.Рыбников

Из литературы народов России

Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Первый посев». Богатырь — создатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

По следам народных былин: героическое в русской литературе разных эпох
М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос баллад и их художественные особенности. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и ее героев в балладе «Бородино».

А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле.

Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Гармония», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Теркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

Из литературы народов России

М. Карим «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина.

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

Народные исторические песни и баллады

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник», «По степи, степи Саратовской», «Под Парижем» соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Народные исторические песни XVI—XVIII веков: «Ермак у Ивана Грозного», «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном». Герои, прославленные в народной памяти. (Разин, Ермак, Иван Грозный, Петр I.) Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей.

Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне.

Из зарубежной литературы

Робин Гуд и шериф. Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Роды и виды поэзии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Исторические романы и повести.

Р. Джованьоли «Спартак».

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

Р.Л. Стивенсон «Черная стрела».

В. Ян «Батый».

А.Н. Толстой «День Петра».

По следам народных исторических песен и баллад: история народа и судьба человека в русской литературе XIX—XX веков

К.Ф. Рылеев. Дума «Ермак». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы.

Творческий портрет: В.А. Тropicин

Учимся понимать язык искусства

В.А. Тropicин. Портрет А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Интерес Пушкина к предводителю народного бунта, «поэтическому лицу русской истории». Песни о Стеньке Разине как стилизация. Близость строя и образов пушкинского цикла к народным песням. Средства создания образа атамана Разина. Авторская позиция в произведении.

Учимся понимать язык искусства

В.И. Суриков «Степан Разин»

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далекой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов — гуляров в художественном мире поэмы.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противостояние двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт

эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

Творческий портрет: Н.К. Черкасов

Социально-бытовые сказки

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времен и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках.

«Барин-кузнец». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки.

Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

«Солдатская шинель». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из литературы народов России

«Жадный богач и Зинят-агай». Башкирская народная сказка. «Краденым сыт не будешь». Белорусская народная сказка.

Из зарубежной литературы

«Эй, вводи лошадь!». Итальянская народная сказка.

По следам народных социально-бытовых сказок: общественный идеал и взаимодействие разных сословий в литературной классике

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Кисель».

Противоречивый творческий и: житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и: самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках».

Н.С. Лесков «Левша».

Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и: горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Творческий портрет: В.А. Серов

П.П. Бажов «Тауткино зеркальце».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Творческий портрет: С.С. Прокофьев

Саши Черный «Мирная война» (из цикла «Солдатские сказки») . Трагическая реальность Первой мировой: войны и: ее комическое преобразование в сказках Саши Черного. Сатирическое изображение королей — зачинщиков войны. Образ русского солдата: находчивого, бескорыстного, простодушного и бесстрашного в сказке «Мирная война».

Народная драма

«Капрал обучает Петрушку». Театр Петрушки и Раёк — современность сюжетов и тем народного театра. Персонажи народной драмы в России и за рубежом.

Народная драма «Лодка». Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка...», «Вниз по матушке по Волге...».

По следам народной драмы: разбойничьи мотивы и их связь с социальной проблематикой в литературе

А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистеневские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Биографии ученых: С.С. Гейченко

Н.А. Некрасов «Легенда о двух великих грешниках» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Легенда о Кудеяре-атамане и ее прочтение в поэме Некрасова.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Традиции и новаторство в литературе.

Фольклор на рубеже XIX—XX веков. Частушка и городской романс

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Учимся понимать язык искусства

В.Е. Маковский «На бульваре»

Городской романс

Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «Жестокий романс». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Учимся понимать язык искусства

В.В. Пукирев «Неравный брак»

По следам частушки и городского романа

Н.А. Некрасов «Похороны». Драматическая история, рассказанная языком человека из народа. Превращение стихотворения в народный романс.

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романа в стихотворениях поэта.

Частушка как агитационный прием в поэзии В.В. Маяковского.

Творческий портрет: Л.А. Русланова

Продолжение традиций городского романа в авторской песне.

А. Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина». Своеобразие песенного творчества А. Вертинского.

Авторская песня в 50—80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики!», «Песенка об открытой двери».

В.С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя...». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэтов-бардов.

Учимся понимать язык искусства

Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям-выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1.971 г.) Скульптор Д.Ю. Митлянский, архитекторы А.Е. Розенблюм и П.И. Скокан

В.С. Высоцкий «Лирическая». Ю.И. Визбор «Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь...». Тема любви в творчестве поэтов-бардов советского времени.

Современная жизнь фольклора. Анекдот. Устное народное творчество и литература

Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Продуктивные жанры современного фольклора.

Анекдот. Происхождение жанра. Анекдоты Диогена Лаэртского о знаменитых философах древности.

Биографии ученых: А.Ф. Лосев

Исторические анекдоты в литературе. Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

Размышляем о литературе вместе с литературными героями

Классика и массовая литература. Понятие «литературной моды».

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествие во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Рони Старший «Борьба за огонь».

А. Конан Доил «Затерянный мир».

А. Обручев «Земля Санников а».

Дж. Пристли «31 июня».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

7 КЛАСС

Словесность Древней Руси и литература Новой России

Введение. Слово в христианской традиции

Рассказ о сотворении мира в Евангелии от Иоанна. Нагорная проповедь Иисуса Христа.

История создания славянской письменности. Азбука Кирилла и Мефодия как алфавит и как текст. Духовные установки древних книжников. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской классической поэзии.

Учимся понимать язык искусства: В.М. Васнецов «Крещение Руси». Фрески Владимирского собора в Киеве.

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «С поляны коршун поднялся...».

Н.С. Гумилев «Слово».

С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...».

А.А. Ахматова «Ржавеет золото и истлевает сталь...» .

Из литературы народов России

Г. Тукай «Книга». Книга как отрада из отрад, путеводная звезда для поэта.

«Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения ученой, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Н.А. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

Из зарубежной литературы: Из ирландской средневековой поэзии: «Монах и его кот».

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

Учимся понимать язык искусства А.А. Иванов «Явление Мессии» («Явление Христа народу»)

Г.Р. Державин. Ода «Бог». Торжественное прославление величия Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

Межпредметные связи: И.С. Бах. Духовная музыка .

А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

Межпредметные связи: Русская иконопись

М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

Межпредметные связи: Русская религиозная живопись

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение лирического героя к Богу в жажде духовного воскресения.

А.А. Фет «На стог сена ночью южной...». Мотивы библейского псалма и личное открытие поэтом величия Творца и его Вселенной.

М.А. Шолохов «Тихий Дон», кн. 1, ч. 3, гл. 6. (Казачьи молитвы.) Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

Древнерусские летописи

Летопись как древнейший жанр русской литературы. «Многослойность» летописного повествования, использование в нем устной традиции. Единство повествования и поучения.

Учимся понимать язык искусства: Тысячелетие России. Монумент в Великом Новгороде. Скульпторы М. Микешин, И. Шредер, архитектор В. Гартман
Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега.

Учимся понимать язык искусства: Памятник княгине Ольге в Киеве. Скульптор И.П. Кавалеридзе совместно с П.В. Сниткиным и В.Н. Рыковым

По следам древней летописи

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далекое прошлое.

Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными: историзм в литературе.

Межпредметные связи: В.М. Васнецов. Иллюстрации к «Песни о вещем Олеге»

Поучительное слово как жанр древнерусской литературы

Многообразие произведений, объединенных в литературе

Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Поучение» Владимира Мономаха. Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в Поучении.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (из Изборника 1076 г.). Прославление книг и книжной премудрости в оригинальном памятнике древнерусской литературы.

«Домострой» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль «домостроевских» стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на антипасху» Кирилла Туровского (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «златословесного учителя» Кирилла.

«Слово о погибели Русской земли»

Образ родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

По следам древнерусского Слова/Поучения

Русская литература нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

Образ России в лирических произведениях писателей XIX века

И.С. Никитин «Русь».

И.С. Тургенев «Русский язык».

М.Ю. Лермонтов «Родина»

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья». «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Вечер»

Поэты о прошлом и настоящем России

Поэты начала XX века о прошлом и настоящем своей родины.

Сыновняя любовь к России и боль о ней в лирике Серебряного века.

И.А. Бунин «Родине», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

А.А. Блок «Россия». «На поле Куликовом».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

И. Северянин «Запевка»

Из литературы народов России

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ родины в их стихотворениях.

Г. Тукай «Родная деревня».

Р. Гамзатов «Мой Дагестан».

Я. Колас «Голос земли».

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа поэмы. Интерес

А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл 12. Сравнительная характеристика.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...».

Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными: Национальное своеобразие литературных памятников каждого народа.

Житие — важнейший жанр древнерусской литературы

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси.) Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

Ермолай–Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощенные в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

По следам житийной литературы: образы праведников в литературе Нового времени

И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Стихотворение в прозе «Два богача». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа «Живые мощи». Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в ее рассказе.

«Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора.

Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

«Железная дорога». Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «пре-красной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание

реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра
Герои и антигерои в мировой литературе.

Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Майн Рид «Всадник без головы».

А. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

У. Коллинз «Женщина в белом».

Дж. Лондон «Морской волк».

Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными: «Переключки» в литературе. Случайные совпадения и закономерные схождения в творчестве разных авторов.

Воинская повесть в литературе Древней Руси

Повесть в древнерусской литературе

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси.

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«Сказание о Мамаевом побоище» (в сокращении). Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

«Повесть о путешествии архиепископа Новгородского Иоанна на бесе в Иерусалим».

Воплощение христианского мотива искушения святого в повести. Бытовые черты рассказа о чудесном. Достоверность и назидательность рассказа об испытаниях праведника. Новое понимание задач словесности. Занимательность как признанное достоинство литературы. Отступления от канона и подвижность жанровых границ в произведениях древнерусской литературы.

По следам древнерусской повести: традиции и новаторство.

Героические образы русских воинов в литературе Нового времени

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву

товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания Русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображенных писателем.

Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков-запорожцев.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник нестигаемой силы народа.

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Короткий эпизод великой битвы в балладе Твардовского. Образ безымянного мальчишки — одного из многих, кто приблизил Победу.

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Размышления поэта о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

Д.С. Самойлов «Сороковые». «Война, беда, мечта и юность» в стихотворении Д. Самойлова о своем поколении.

Из литературы народов России

В.В. Быков «Обелиск». Единение советского народа в борьбе с фашизмом, запечатленное в литературе 60—70-х годов XX века. Образ настоящего учителя Алеся Мороза; духовный смысл его

подвига. Бессмертие подвига и памяти о нем в повести В. Быкова.

Единство занимательности и нравственной содержательности в литературе Нового времени

Из зарубежной литературы

Народная книга о Фаусте (фрагменты).

И.В. Гёте «Фауст» (фрагмент 1 ч.). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантурный сюжет в трагедии.

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

В.Ф. Одоевский «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В. Одоевского. Пророческое звучание рассказа.

А.С. Пушкин «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. Случай как

«мощное и мгновенное орудие Провидения» в повестях Белкина. Прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Одиночество героя, не примиренного с волей судьбы.

И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

Из зарубежной литературы

Т. Мор «Утопия» (фрагмент). Личность и судьба автора, воплощение в книге его идеала. Понятие об утопии как литературном жанре.

Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Скромная жизненная основа истории Робинзона и ее мощный литературный след.

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

Золотое слово Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нем черт разных жанров. «Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник

торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в Золотом Слове Святослава. Фольклорные истоки Плача Ярославны. Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «миллой Франции». Сон Карла как художественный прием в поэме.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными: Понятие о литературном процессе.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия и открытия в литературе.

Гомер «Одиссея» (фрагменты).

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (отрывок).

Ж. Верн «20 000 лье под водой».

Г. Мелвилл «Моби Дик».

А.А. Бестужев-Марлинский «Рулевой Никитин».

8 КЛАСС

Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова¹. «Песни о Стеньке Разине» А. С. Пушкина.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

Творческий портрет: В. И. Суриков. Учимся понимать язык искусства Д. Е. Жуков «Спор о вере».

В. И. Суриков «Боярыня Морозова».

Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«Повесть о Горе-Злочастии». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века. «Шемякин суд». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии. Теория литературы: силлабическое стихосложение.

Духовные стихи. «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Теория литературы: духовные стихи.

Н. А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

Теория литературы: Ренессанс.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А. Ф. Лосев.

У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса. Теория литературы: сонет.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: С. Я. Маршак.

Для углублённого изучения. Сонет в литературе XIX–XX веков.

А. А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И. Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И. А. Бунин «Вечер».

А. А. Ахматова «Приморский сонет».

И. А. Бродский «Переживи всех...».

Из литературы народов России А. Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

Драматургия Шекспира.

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М. Л. Лозинского и Б. Л. Пастернака.

Теория литературы: трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства.
Образ Гамлета в лирике русских поэтов:

А. А. Блок «Я Гамлет. Холодеет кровь...»; М. И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»;

Б. Л. Пастернак «Гамлет».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А. А. Аникст.

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. А. С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».

Творческий портрет: Диего Веласкес.

Учимся понимать язык искусства

Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот».

П. Пикассо «Дон Кихот и Санчо Панса».

Учимся понимать язык искусства Леонардо да Винчи «Спаситель мира».

Андрей Рублёв «Спас Вседержитель».

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными «Вечные образы» в литературе.

И. С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении).

Для углублённого изучения. Лопе де Вега «Собака на сене». Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными предрассудками.

Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма. Теория литературы: литературное направление, классицизм.

Из зарубежной литературы

Мольер. Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

Теория литературы: фарс.

Для углублённого изучения. Образ Дон Жуана в русской поэзии. А. С.

Пушкин «Каменный гость» (фрагмент). А. К. Толстой «Дон Жуан»

(фрагменты). Н. С. Гумилёв «Дон Жуан». М. И. Цветаева «На заре морозной...».

По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе

А. С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты. Учимся понимать язык искусства В. М. Васнецов «Иван Грозный».

А. Я. Головин «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова».

Учимся понимать язык искусства

В. А. Фаворский. Разворот к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Творческий портрет: М. П. Мусоргский.

А. К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А. К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А. С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

XVIII век в истории и культуре Европы

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

Творческий портрет: Ж. Л. Давид.

Вольтер. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи.

Для углублённого изучения. Вольтер «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

Теория литературы: философская повесть.

Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

Учимся понимать язык искусства

К. Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге.

М. М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге.

М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы

Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночною темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М. В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М. В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Теория литературы: рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

Творческий портрет: Ф. И. Шубин.

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

Теория литературы: говорящая фамилия.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф. Г. Волков.

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор). Д. И.

Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Н. И. Новиков.

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

Для углублённого изучения. Поэзия Античности.

Пиндар. Стихотворения.

Анакреон «О, Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик».

Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

Г. Р. Державин «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в

стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

Учимся понимать язык искусства

Д. Г. Левицкий «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия».

В. Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).
Драматическая судьба А. Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А. Н. Радищева.

Из зарубежной литературы

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

Теория литературы: сентиментализм.

Н. М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе. Теория литературы: «пейзаж настроения».

Из зарубежной литературы

И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX–XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

А. П. Чехов «Мальчики».

О. Генри «Вождь краснокожих».

М. Горький «Детство».

А. Н. Толстой «Детство Никиты».

Русский XVIII век в литературе последующих столетий

Эпоха Петра Великого в оценке потомков.

А. С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

Теория литературы: поэма.

Учимся понимать язык искусства

«Шведский король Карл XII». Гравюра Е. С. Хейфса.

«Русский царь Пётр I». Гравюра Гюнста с оригинала Г. Кнеллера.

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

Для углублённого изучения. А. Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А. Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А. Н. Майков «Кто он?».

А. К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я. В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н. М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

Творческий портрет: В. Л. Боровиковский.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Пётр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

Учимся понимать язык искусства

Н. В. Фаворский «Застолье Пугачёва», «Совещание в Оренбурге». Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ю. М. Лотман.

По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков
Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н. В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантасмагория. Учимся понимать язык искусства Ф. А. Моллера «Портрет Н. В. Гоголя».

А. А. Иванов «Портрет Н. В. Гоголя».

А. П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

Для углублённого изучения. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

М. М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». «Маленький человек» в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.

И. С. Тургенев «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

Для углублённого изучения. Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф. М. Достоевского.

Учимся понимать язык искусства

М. В. Добужинский. Иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

Творческий портрет: Л. В. Бетховен.

В. М. Шукшин «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его «чудиков» прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В. М. Шукшина.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Переклички в литературе разных народов. И. В. Гёте «Зверинец Лили».

В. В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)».

9 КЛАСС

Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.

В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».

Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

Учимся понимать язык искусства

Ж.О.Д. Энгр. Наполеон I на императорском троне.

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

И.А. Крылов. Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и

галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчуждённости властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях

«Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

Романтизм как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемирие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

Теория литературы: романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»),

«Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

Теория литературы: элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика.

Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский.

К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка»,

«Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике. «Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

Теория литературы: эвфония.

Для углублённого изучения. Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

Из зарубежной литературы

Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе.

В. Скотт «Клятва Мойны».

Г. Бюргер «Ленора».

А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

Теория литературы: сценичность.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Истокование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

А.С. Пушкин: личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная». Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...».

Учимся понимать язык искусства Автопортреты А.С. Пушкина.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: П.В. Анненков.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин. Пушкин на лицейском экзамене.

И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища. Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 года «Из Пиндемонти».

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря.

Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

Теория литературы: мадригал.

Творческий портрет: М.И. Глинка.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон»,

«И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл

«Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие.

«Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии». «Всемирная отзывчивость» и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мировоззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина. Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении. История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России».

«История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

Творческий портрет: Э.М. Фальконе.

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

Теория литературы: октава.

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения. Теория литературы: онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Онегин (Отто). Для углублённого изучения. Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Забывшие кумиры.

Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент).

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент).

В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри».

Россия в эпоху Николая I

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30–40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление

императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

А.Н. Майков «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм.

М.Ю. Лермонтов: личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828–1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством. Учимся понимать язык искусства М.Ю. Лермонтов. Автопортрет.

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святые как источник благодатных состояний души поэта. Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838–1839 годов. «Кавказская колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме. Учимся понимать язык искусства М.А. Врубель. Демон сидящий.

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова.

Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество, и попытка её преодоления в творчестве поэта. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени. Печорин и другие, система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

В.Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обыденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта.

Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

Для углублённого изучения. В.Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В.Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В.Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

Теория литературы: антиутопия. Н.В. Гоголь: личность и творчество.

Для углублённого изучения. Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого человека. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

К.С. Аксаков «Мёртвые души». Учимся понимать язык искусства Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю.

Для углублённого изучения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиции. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

В.Г. Белинский: личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной литературы в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика.

Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. Письмо к Н.В. Гоголю как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идеиное противостояние западников и славянофилов.

Теория литературы: «натуральная школа».

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Э.Т.А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

Теория литературы: двоемирие.

Творческий портрет: В.А. Моцарт.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Для углублённого изучения. Новелла «Песочный человек». Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

Творческий портрет: Р. Шуман.

Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Байрон — «властитель дум» европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе»,

«Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность

романтической личности, противопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

П. Мериме: жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

Для углублённого изучения. «Кармен».

Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис». Смирение писателя перед неразрешимыми загадками природы и человеческой природы. Психологический портрет современного героя в новелле «Этруская ваза».

Э.А. По: жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э.А. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

Для углублённого изучения. «Падение дома Ашеров». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э.А. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

Теория литературы: детектив; суггестия.

Романтические традиции

в русской литературе конца XIX — начала XX века

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

Теория литературы: неоромантизм.

М. Горький «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев.

Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

А. Грин. Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэй. Чудо как творение рук человеческих.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Писатели о писателях и литературном творчестве.

В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты).

Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент).

М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент).

Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты).

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли

этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред

окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационном источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной

задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека,

понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический

герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 1) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 2) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 3) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному; 1) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 2) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения

М. Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей:

Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама,

Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова,

М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков,

В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер,

Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

4) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

5) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

6) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

7) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать

проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- 4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 5) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 6) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 7) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 8) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 9) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 2) проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- 3) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- 4) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними;

- б) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- 7) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленивать фабулу;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 12) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 14) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках

для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 2) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 1) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 2) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 3) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 4) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и

художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 5) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 6) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 7) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 1) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 2) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова,

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять

родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

5) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

6) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

7) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

1) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

2) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

С учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 6 (**модуль «Школьный урок»**) воспитательный потенциал урока реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их

неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

5 класс

Тематические блоки, темы	Тема	Планируемые виды деятельности	ЦОР/ЭОР
Слово в фольклоре и литературе	Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве» (фрагмент).	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание. Поэзия колыбельных песен. Детский фольклор и литература. А.Н.Майков «Колыбельная»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Знакомиться с жанрами детского фольклора, выделять нравственную проблематику произведений устного народного творчества Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами овладение техникой составления таблицы Осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст песен. Анализировать через интеграцию искусств произведения данной тематики.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок. Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Воспринимать художественный текст как произведение искусства.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Пословицы и поговорки. Особенности пословицы	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru

		высказывание Воспринимать художественный текст как произведение искусства.	http://litera.edu.ru
	Басни и притчи Эзопа. Аллегория и мораль как признаки жанра басни. Басенное творчество И.А.Крылова «Лисица и виноград»; «Ворона и Лисица».	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Русские народные волшебные сказки	О правде и вымысле в литературе. Сказка. Построение сказок. Волшебная сказка «Василиса Прекрасная». Разнообразие волшебных сказок: «Иван Быкович»; «Семь Симеонов»	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке	Из зарубежной литературы Братья Гримм – собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм «Шесть лебедей». Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди».	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	РК А.С.Пушкин. поэт и Кавказ. «Сказка о мертвой	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно,	http://literatura5.narod.ru/index.html

	царевне и о семи богатырях».	выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	ex.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Обрядовая поэзия	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстникам. Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей	Народное восприятие природы и творчество русских писателей. Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова. «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.С.Пушкин «Зимнее утро». М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Фольклорные истоки образа Днепра в поэтической прозе Н.В. Гоголя «Чуден Днепр при тихой погоде...» А.В.Кольцов. Н.А.Некрасов. Ю.В.Жадовская. Стихи о крестьянском труде . Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Конь морской». А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Образы русской природы в стихотворениях поэтов ХХ	Выполняет учебно-познавательные действия в	http://literatura5.narod.ru/ind

	века. С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»	материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	ex.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	РКО образы русской природы в стихотворениях Н.М. Рубцов «В осеннем лесу» («Доволен я буквально всем...»), «Воробей», образы русской природы у поэтов Ставрополя	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая Ван Вэй «Вея всю ночь...», «В пустынных горах опять прошел дождь». Ду Фу «Сверчок» Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки.	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Размышляем о литературе вместе с героями детских книг	Беседа 1. Правда и вымысел в литературе	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Научиться проектировать и корректировать выполненное. Выполнять учебно-познавательные действия в	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru

		материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Формирование навыков диагностической деятельности.	http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Беседа 2. Две формы художественной речи	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Формирование навыков диагностической деятельности.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров	«Медведь – липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Человек – природа – животные в русской классической прозе. Л.Н.Толстой «Охота Ростовых» (Из романа «Война и мир»)	Строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. Научиться определять особенности сюжета и композиции произведения Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	И.С.Тургенев. «Муму». История создания. Первые впечатления о событиях и героях.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru

		Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А.П.Чехов «Каштанка». Сюжет рассказа: приключения собаки	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга». Утверждение доброты и человечности в рассказе.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». История создания и особенности жанра произведения	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Лирическая народная песня	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре.	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

По следам народной песни	Восхищение народной песней и пляской в стихотворении Г.Р.Державина «Русские девушки»	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...» И.З.Суриков «Рябина»	Выделять и формулировать проблему, признание ценности здоровья, своего и других людей. Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX в А.А. Дельвиг «Русская песня» А.В. Кольцов «Разлука» А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...» М.В.Исаковский «Снова замерло все до рассвета...», «Колыбельная».	Выделять и формулировать проблему, признание ценности здоровья, своего и других людей. Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Размышляем о литературе вместе с героями детских книг	Беседа 3. Тема и идея литературного произведения	Выделять и формулировать тему, идею произведения. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы Формирование навыков исследовательской деятельности	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Беседа 4. Пафос в литературе	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы Формирование навыков исследовательской деятельности	

Приключенческая литература	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Главный герой	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Д. Лондон «Белый клык» (фрагмент). Сюжет, герои	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А. Дюма «Три мушкетера» (фрагмент). Тема дружбы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Ж. Верн «Дети капитана Гранта». Приключения героев	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

	А.К.Дойл «Собака Баскервилей»	<p>Проявлять уважительное отношение к сверстникам, вносить коррективы и дополнения. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А.Г.Алексин «Очень страшная история». Детектив в детективе.	<p>Проявлять уважительное отношение к сверстникам, вносить коррективы и дополнения. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Э.Кестнер «Эмиль и сыщики». Юмор в произведении	<p>Проявлять уважительное отношение к сверстникам, вносить коррективы и дополнения. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

6 класс

Тематические блоки, темы	Тема	Планируемые виды деятельности	ЦОР/ЭОР
Слово и время в народной поэзии и литературе	Поэты о сохранении памяти в слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы. И.А.Бунин «Слово». А.А.Ахматова «Мужество»	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя произведения, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные. Владеть умениями анализировать произведение, произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Годовой цикл и праздники в народной культуре. Традиции народных праздников в литературе	В.А.Жуковский «Светлана». А.С.Пушкин Из романа «Евгений Онегин»: Гл. 5. Строфы IV – X (Гадание Татьяны) А.А.Фет Из цикла «Гадания». И.А. Бунин «Подснежник».	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя произведения, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные. Владеть умениями анализировать произведение, произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Мифологические сказания народов мира. Народные предания и легенды	Мифы древних славян	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Мифы Древней Греции	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет,	http://literatura5.narod.ru/index.html

		жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Легенда и предание как жанры народной сказочной прозы. Русские предания и легенды: Курганы-богатыри. Чудо на мельнице.	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам мифов, народных легенд и преданий	<i>Из зарубежной литературы</i> <i>И.В.Гете «Лесной царь»</i> <i>Г.Гейне «Лорелей».</i>	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		каталогом для поиска книги.	
	И.С.Тургенев «Бежин луг».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Сказка - притча К.Г.Паустовского "Теплый хлеб" Рассказ А.П.Платонова «Никита» Рассказы А.П.Платонова Тема отношения к животным в произведениях Ф.Абрамова	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Героический эпос в мировой литературе	Песнь о Нибелунгах (фрагмент). Особенности изображения мира и героя в эпосе. «Беовульф» «фрагменты» Гомер как автор древних эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Былины - героический эпос русского	Русский героический эпос. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». «Вольга и Микула». «Садко». Карело-финский эпос	Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru

народа	«Калевала».	основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам народных былин: героическое в русской литературе разных эпох	М.Ю.Лермонтов «Бородино».	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А.Твардовский «Василий Теркин»	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	В.П.Катаев «Сын полка».	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

	Прогулки без присмотра «По дорогам истории» В. Скотт «Айвенго» А.К. Толстой «Князь Серебряный» А.Н. Толстой «День Петра»	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Народные исторические песни и баллады	Народные исторические песни XIV – XVIII веков: «Как бежал-то, бежал молодой невольник». «Ермак у Ивана Грозного», «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном». Из зарубежной литературы Баллады о Робин Гуде.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Знакомиться с жанрами фольклора, выделять нравственную проблематику произведений устного народного творчества Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами овладение техникой составления таблицы Осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст песен. Анализировать через интеграцию искусств произведения данной тематики.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам народных исторических песен и баллад: история народа и судьба человека в русской литературе XIX – XX веков	К.Ф. Рылеев Дума «Ермак» А.С. Пушкин Песни о Стеньке Разине как стилизация.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях. Выявлять художественные средства выразительности.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	М.Ю. Лермонтов «Песнь... про купца Калашникова» Воссоздание исторической действительности XVI века в поэме	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях. Выявлять художественные средства выразительности. Научиться определять особенности сюжета и композиции произведения Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

	А.К. Толстой «Василий Шибанов».	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Социально-бытовые сказки	«Краденым сыт не будешь» Белорусская народная сказка.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Народная драма «Лодка».	Читать текст, отвечать на вопросы. Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам народной социально-бытовой сказки	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Н.С.Лесков «Левша».	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	
	Многообразие сказов П.Бажова	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных сказов. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Классика на вырост	А.С.Пушкин Роман «Дубровский».	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Современные формы бытования фольклора	Фольклор и современность Частушка как жанр народной лирики. Особенности содержания и строения. Городской романс.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Знакомиться с жанрами фольклора, выделять нравственную проблематику произведений устного народного творчества Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами овладение техникой составления таблицы Осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст песен. Анализировать через интеграцию искусств произведения данной тематики.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Фольклорные жанры и современная литература	Частушечные перепевы в творчестве В.Маяковского, С. Есенина, Д. Бедного, Н.Некрасова	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Знакомиться с жанрами фольклора, выделять нравственную проблематику произведений устного народного творчества Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами овладение техникой составления таблицы	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru

		Осознанно воспринимать и принимать фольклорный текст песен. Анализировать через интеграцию искусств произведения данной тематики.	http://litera.edu.ru
	Продолжение традиций городского романса в авторской песне. Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Песенка об открытой двери». В.С. Высоцкий. «Он вчера не вернулся из боя...».	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии. Выявлять художественные средства выразительности.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Современный анекдот и его предшественник и в литературе и устной речи	Анекдот: происхождение жанра и его современное бытование. Литературные произведения на основе анекдотического сюжета А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Прогулки без присмотра	Г.Уэллс «Машина времени» Рони Старший. «Борьба за огонь» А.Конан Дойл «Затерянный мир» А.Обручев «Земля Санникова» Дж.Пристли «31 июня» М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура...»	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

7 класс

Тематические блоки, темы	Тема	Планируемые виды деятельности	ЦОР/ЭОР
Введение. Слово в христианской традиции	<p>Рассказ о сотворении мира в Евангелии от Иоанна. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Ф.И. Тютчев «Поэзия», «С поляны коршун поднялся...». Н.С. Гумилев «Слово». С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...». А.А. Ахматова «Ржавеет золото и ислеваеет сталь...»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
Из литературы народов России	<p>Г. Тукай «Книга». «Голубиная книга» (фрагмент). Н.А. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в тексте. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
Молитва в религиозной культуре и светской литературе	<p>Г.Р. Державин. Ода «Бог». А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...» М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...») А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...» А.А. Фет «На стоге сена ночью южной...» М.А. Шолохов «Тихий Дон», кн. 1, ч. 3, гл. 6. (Казачьи молитвы.)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
Древнерусские летописи	<p>Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru</p>

		Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://litera.edu.ru
По следам древней летописи	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Образ монаха-летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Поучительное слово как жанр древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха. «Слово некоего калугера о чтении книг» (из Изборника 1076 г.) «Домострой» (фрагменты). «Слово на антипасху» Кирилла Туровского (фрагмент). «Слово о погибели Русской земли»	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам древнерусского Слова/Поучения	И.С. Никитин «Русь». И.С. Тургенев «Русский язык». М.Ю. Лермонтов «Родина» Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья». «Есть в осени первоначальной...». А.А. Фет «Вечер»	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

<p>Поэты о прошлом и настоящем России</p>	<p>И.А. Бунин «Родине», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». А.А. Блок «Россия». «На поле Куликовом». С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». И. Северянин «Запевка»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>Из литературы народов России Г. Тукай «Родная деревня». Р. Гамзатов «Мой Дагестан». Я. Колас «Голос земли».</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой») А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

		использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Поучение в стихах. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...».	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Житие — важнейший жанр древнерусской литературы	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Ермолай–Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам житийной литературы: образы праведников в литературе Нового времени	И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Н.С. Лесков «Человек на часах». Н.А. Некрасов «Влас». Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты).	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Герои и антигерои в мировой литературе.	Прогулки без присмотра Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Майн Рид «Всадник без головы». А. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе». О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». У. Коллинз «Женщина в белом». Дж. Лондон «Морской волк».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Воинская повесть в литературе Древней Руси	«Повесть о разорении Рязани Батыем» «Сказание о Мамаевом побоище» «Повесть о путешествии архиепископа Новгородского Иоанна на бесе в Иерусалим».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам древнерусской повести: традиции и	В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru

<p>новаторство.</p> <p>Героические образы русских воинов в литературе Нового времени</p>		<p>историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся).</p>	<p>http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>М.А. Шолохов «Судьба человека».</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Д.С. Самойлов «Сороковые».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>Из литературы народов России В.В. Быков «Обелиск».</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru</p>

		произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Единство занимательности и нравственной содержательности в литературе Нового времени	И.В. Гёте «Фауст» (фрагмент 1 ч.). Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». В.Ф. Одоевский «Импровизатор».	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в тексте. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А.С. Пушкин «Повести Белкина».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Из зарубежной литературы Т. Мор «Утопия» (фрагмент). Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Золотое слово Древней Руси	«Слово о полку Игореве».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru

		комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Из зарубежной литературы «Песнь о Роланде».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Путешествия и открытия в литературе.	Прогулки без присмотра Гомер «Одиссея» (фрагменты). Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (отрывок). Ж. Верн «20 000 лье под водой». Г. Мелвилл «Моби Дик». А.А. Бестужев-Марлинский «Рулевой Никитин».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

8 класс

Тематические	Тема	Планируемые виды деятельности	ЦОР/ЭОР
--------------	------	-------------------------------	---------

блоки, темы			
XVII век в истории и литературе России	«Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина. Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты).	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.	«Повесть о Горе-Злочастии».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Сатира в литературе XVII века.	«Шемякин суд».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Возникновение стихотворства в русской	Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент). Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru

литературе XVII века.	силлабической поэзии.	учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	Духовные стихи. «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент).	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия	У. Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта». Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мольер. «Дон Жуан, или Каменный пир». «Мещанин во дворянстве».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
По следам XVII века: история Смутного	А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...». А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru

<p>времени в русской классической литературе</p>	<p>сонета...»), «Мадонна». И.Ф. Анненский «Мучительный сонет». И.А. Бунин «Вечер». А.А. Ахматова «Приморский сонет». И.А. Бродский «Переживи всех...». Из литературы народов России А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».</p>	<p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям</p>	<p>http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
<p>По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе</p>	<p>А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). А.К. Толстой «Царь Борис». Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Вольтер «Простодушный» (фрагменты философской повести).</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
<p>Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литератур</p>	<p>М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночную темноту...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Г.Р. Державин «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

	<p>Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».</p> <p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Стремление автора «Путешествия...»</p> <p>Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...».</p>		
	<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://metlit.nm.ru</p> <p>http://lib.prosv.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p>
	<p>Н.М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://metlit.nm.ru</p> <p>http://lib.prosv.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p>
<p>Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.</p>	<p>Прогулки без присмотра</p> <p>С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».</p> <p>Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».</p> <p>А.П. Чехов «Мальчики».</p> <p>О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>М. Горький «Детство».</p> <p>А.Н. Толстой «Детство Никиты».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://metlit.nm.ru</p> <p>http://lib.prosv.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p> <p>http://litera.edu.ru</p>

		художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	
Русский XVIII век в литературе последующих столетий	А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). А.Н. Майков «Кто он?». А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.	
Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.	Н.В. Гоголь «Ревизор». А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, рассказа, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru
«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.	И.С. Тургенев «Ася». Ф.М. Достоевский «Белые ночи». А.И. Куприн «Гранатовый браслет». В.М. Шукшин «Чудик».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос,	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

<p>Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.</p>	<p>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Р. Брэдбери «Всё лето в один день». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». В.Г. Распутин «Уроки французского». Д. Пеннак «Школьные страдания». Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».</p>	<p>используя произведения литературной критики.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
---	---	--	--

9 класс

Тематические блоки, темы	Тема	Планируемые виды деятельности	ЦОР/ЭОР
<p>Золотой век русского слова</p>	<p>В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика. Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского». К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка»,</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

	«Мой гений», «Разлука», «Надежда».	письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.	
	Из зарубежной литературы В. Скотт «Клятва Мойны». Г. Бюргер «Ленора».	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru
	А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума».	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru

		<p>эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>А.С. Пушкин: личность и творчество. Лирика. «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», К*** («Я помню чудное мгновенье...») «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Туча». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Пора, мой друг, пора!...», «Мадонна», «Осень» (Отрывок). Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

		<p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>Поэты пушкинского круга. Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В.</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru</p>

	<p>Кольцова. Из зарубежной литературы Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна...», «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Э. По «Ворон», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем».</p>	<p>письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>	<p>http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов: личность и творчество. Лирика «Парус», «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Поэт», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), («Есть речи — значенье...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

		<p>определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>Прогулки без присмотра Писатели о писателях и литературном творчестве. К.Г. Паустовский «Золотая роза». Я. Парандовский «Алхимия слова». В.Ф. Ходасевич «Державин». М.И. Цветаева «Мой Пушкин». Д.С. Мережковский «Гоголь и черт». В.Я. Брюсов «Испепеленный».</p> <p>Из зарубежной литературы П. Мериме «Этрусская ваза». А. де Мюссе «Исповедь сына века» (отрывки).</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

		эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	
	Н.В. Гоголь «Шинель». «Мертвые души»	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru
	Из зарубежной литературы	Конспектировать лекцию учителя и составлять	http://literatura5.narod.ru/index.html

	<p>Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок». Э.А. По «Падение дома Ашероув» Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)</p>	<p>её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>ex.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>
<p>Продолжение романтических традиций в литературе XX века</p>	<p>М. Горький «Песня о Соколе», «Макар Чудра». «Старуха Изергиль» А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Поэты». В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». А. Грин «Алые паруса». Рассказ «Легенда о Фергюссоне».</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-</p>	<p>http://literatura5.narod.ru/index.html http://litera.edu.ru http://metlit.nm.ru http://lib.prosv.ru http://litera.edu.ru http://litera.edu.ru</p>

		эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	
--	--	--	--

